



Un projet de Floriane Mésenge parrainé par Oscar Gómez Mata et la compagnie de l'Alakran. Floriane Mésenge a reçu la bourse de compagnonnage de la ville de Lausanne et du Canton de Vaud pour créer ce spectacle.

AUTOSTOP

Ce projet a été créé en collaboration avec :

Maxime Gorbatchevsky
Jean-Daniel Piguet
et Floriane Mésenge

Avec Alexandre Menexiadis, Ariel Garcia et Marcin de Morsier au son
Doria Gómez-Rosay aux costumes
Oscar Gómez Mata comme compagnon, oeil extérieur
Romain Daroles, Mélina Martin et Sarah Anthony aux yeux extérieurs
Raphaël Salis à l'administration
Aymeric Demay, aide à la production
Nicolas Lieber à la photo
Aurore Mésenge et David Hüwiler à la vidéo

Diffusion Anthony Revillard
diff.ciedurondpoint@gmail.com
+33662955686

Ce spectacle a été coproduit par le théâtre de Vidy-Lausanne (Suisse), le Festival du FAR à Nyon (Suisse), soutenu par la bourse de compagnonnage de la ville de Lausanne et du canton de Vaud, La loterie Romande, la fondation Michalski, la fondation Ernst-Göhner, la fondation Nestlé pour l'art, la Corodis et Pro Helvetia.

AU DÉPART

Il y avait mon envie de refaire du stop, chose que j'avais arrêté depuis l'adolescence, l'envie de me sortir des contraintes de réservation, des contraintes de temps, d'économiser et de sauter dans le vide.

Alors je suis partie sur les routes de France et de Suisse et j'ai rencontré beaucoup de chauffeurs et de chauffeuses.

Je me suis rendu compte au fil des voyages qu'il se crée comme un espace-temps particulier avec les gens dans les voitures. Ils osent peut-être plus se livrer dans ce rapport presque anonyme, et je rencontre des personnes que je ne croiserais jamais sans le stop. Comme si dans cet huis-clos qu'est l'habitacle, j'avais accès à une intimité presque directe, une profondeur dans les conversations, quelque chose qui va à l'essentiel.

J'ai enregistré ces voyages, pris des notes, des photos, et fait des vidéos. J'ai créé au fil des années une banque de données de plusieurs centaines d'enregistrements et d'images de voyages en stop. Les gens se racontent, me parlent d'eux, du monde, des autres, dans une authenticité percutante. Dans une voiture avec un.e inconnu.e, on ose davantage dire ce qu'on pense vraiment. Être qui on est, sans fard. Ils-elles ont un langage, une manière de parler propre à leur territoire, et c'est cette authenticité là que je veux défendre.

J'ai envie de donner à voir et à entendre ce «kaléidoscope», comme un portrait des gens d'aujourd'hui. Donner la parole à celles, ceux qu'on n'entend pas souvent, parler de leurs vérités, leurs questionnements, leurs visions ; Ce que ces gens pensent du nucléaire, de la politique, de l'amour, de la famille, de la religion, du racisme, de la culture, comment ils se livrent, qu'est-ce-qu'ils disent d'eux, ce que ça dit sur nous, sur la société.

Jean-Daniel et Maxime avaient les mêmes envies, alors dans un deuxième temps, on est partis tous les trois, chacun de son côté, ou ensemble, sur les routes de Suisse et de France.

Floriane Mésenge

LE SPECTACLE

Le processus de création artistique a consisté à sélectionner les enregistrements des rencontres par thème, à les agencer ensemble pour recréer l'idée d'une journée en autostop, puis à les rejouer à l'oreillette. Ce dispositif crée un frottement entre le temps de la vraie vie, mis sur un plateau de théâtre. On entre dans le spectacle comme dans un film, où les scènes s'enchaînent de manière fluide, et nous donne la sensation d'un tableau cinématographique.

Autostop se joue sur un parking ou une sorte de no man's land qui propose à l'imagination de voyager, de réinventer une cartographie de l'autostop.

Le personnage de Floriane, constitue le fil conducteur du spectacle : elle avance de voiture en voiture, comme dans un parcours initiatique. Maxime et Jean-Daniel quant à eux, jouent tous les chauffeurs et chauffeuses qu'elle a rencontré. Par des changements subtils de personnages, d'attitude, de costumes et de voiture, on entre en quelques secondes dans chaque nouvelle séquence.

Les paroles sont très sérieuses et précises, et les trois interprètes tentent de les appréhender comme un matériau brut, sans essayer de leurs faire dire autre chose que ce qu'elles sont. Iels abordent les rassemblements de gilets jaunes, les Femens, la sodomie, les rapports d'égalité hommes-femmes, la perversion, la politique, l'amour, la précarité, la police, la philosophie...

Ils dessinent ensemble une collection de portraits, comme un plein phare sur la société d'aujourd'hui.

C'est un spectacle en extérieur et cette proposition ouvre de nouvelles perspectives dans la réception du spectacle. Les différents lieux dans lesquels ils jouent offrent plus de plasticité et de profondeur à l'imaginaire. Le fait de jouer en extérieur est aussi beaucoup plus accessible pour le public.

Ce qui ressort majoritairement de la part du public, c'est « la volonté et la capacité du personnage principal à ne pas être dans le politiquement correct, à se situer dans une dimension complexe de la réalité, où les choses se frottent. Où les clichés sur les gens, et les aprioris sont chaque fois dénoncés dans la même scène ou à la scène suivante. C'est un spectacle très optimiste sur le vivre-ensemble, sur la capacité de s'ouvrir à l'autre, sans être dans une démarche naïve et inconsciente face aux dangers que représentent cette pratique. Le parcours de Floriane, sa force, nous donne la foi et l'envie de braver les interdits et les règles, de se faire confiance, de faire confiance aux rencontres et au hasard de la vie qui nourrissent notre être profond. C'est une invitation à l'acceptation de la différence, à faire avec, même quand tout semble nous séparer. Elle questionne les barrières qu'on érige entre nous et les autres, et la difficulté de communiquer par éducation et culture. En prenant des décisions spontanées et en embrassant l'imprévu, Floriane recherche un sens plus profond dans sa vie. Les voyages en auto-stop deviennent une métaphore de la recherche du sens et de l'aventure..

Le spectacle souligne notamment la solidarité et la compassion inhérentes à l'expérience humaine. Autostop met l'accent sur la manière dont les expériences inattendues et les relations éphémères peuvent façonner nos vies de manière significative. C'est une pièce qui invite à embrasser l'inconnu.

PLAN DE TRAVAIL

Ce projet a été créé lors de plusieurs résidences au théâtre de Vidy à Lausanne (Suisse), au Festival du Far à Nyon (Su), à la maison Kammer, à Ouchy - Résidence d'artiste, à Negrefoyt - résidence d'artistes et à Animakt à Paris, notamment grâce à la bourse de compagnonnage de la ville de Lausanne et du Canton de Vaud.

En juin 2022, nous avons été [invité.es](#) par le Théâtre Vidy-Lausanne pour jouer la deuxième étape d'AUTOSTOP en extérieur, dans le cadre du festival Les NEWCOMMEUSES les 10-11 et 12 juin. Du 14 au 17 août 2022, nous avons joué la première du spectacle AUTOSTOP au Festival du FAR à Nyon.

TOURNÉE 2023

Les 8, 9 et 10 juin 2023, nous avons joué au théâtre du Pommier à Neuchâtel, les 16, 17 et 18 juin 2023 au théâtre des Osses, du 26 au 30 juin 2023 au théâtre du Grütli à Genève, le 1er août aux fêtes de Genève, les 3 et 4 août au SPOT à Sion, et du 10 au 13 août 2023 au Festival Castrum à Yverdon-Les-Bains et du 23 au 26 août au festival d'Aurillac (FR).

TOURNÉE 2024

- 11 mai 2024 Festi'val d'Olt, Le Blemard Lozère
 - 25 mai 2024 Fête des Grottes, quartier des Grottes, Genève
 - 5-6 juin 2024 : Festival Furies à Châlons-en Champagne
 - 5 et 6 juillet 2024, Festival Cratère Surfaces à Alès
 - Entre le 23 et le 27 juillet 2024, au festival Spectacles de Grands Chemins, à Ax-Les-Thermes, (dates à définir)
 - 3 octobre : Festival Résurgences à Lodève
 - 4 octobre 2024 : Spectacle en plein air avec le théâtre Le Sillon à Clermont-L'hérault
 - Les 9, 10, 11 et 12 octobre avec le Cnarep Pronomades à Encausse-Les-Thermes
 - Le 6 octobre : avec Happy-culture à Verdun
- + Tournée en cours de création pour l'été 2024



Résidence à Kammer, Ouchy, février 2020



Première étape au Festival du Far à Nyon, août 2021.



Théâtre Vidy-Lausanne, juin 2022

FLORIANE MÉSENGE



Je viens d'un master de sociologie des mutations contemporaines, psychologie et médias, société et mondialisation entre Rennes, Montevideo et Paris avant d'arriver au théâtre, à Lausanne en 2006, à l'école de théâtre des Teintureries.

J'ai travaillé pendant sept ans entre la France et la Suisse comme comédienne et metteuse en scène avec le collectif Datcha à Lyon et comme comédienne avec la compagnie des Chiennes Nationales à Toulouse, le Grand Colossal Théâtre et Alexandre Markoff à Paris, la compagnie Arthur Brouillard à Orléans et la compagnie Hajduk à Lausanne.

J'ai mis en scène collectivement PLATONOV en plusieurs actes, TABLE RONDE AUX ASSISES DE L'IMMOBILIER avec le collectif Datcha entre 2013 et 2017.

J'ai créé VINCI AVAIT RAISON, une parodie de vaudeville d'après un texte de Roland Topor en 2017 à Renens.

En 2019, nous créons MAMA avec Margot Van Hove au 2.21 en coproduction avec le théâtre de l'Arsenic, projet qui a reçu le prix PREMIO 2019.

J'ai assisté Massimo Furlan sur le projet LES ITALIENS au théâtre de Vidy en janvier 2019 et fait un assistantat sur le projet PLATONOV monté avec des amateurs, au côtés d'Olivia Kerverdo à Leucate, en août 2020, en France.

Je suis œil extérieur sur le spectacle MATILOUN de Clémence Prévault en tournée en France.

Nous avons mis en scène collectivement DANS LE MUR avec la compagnie Hajduk et le collectif Kammer à la printanière à Ouchy en juin 2019.

En 2020, j'ai reçu la Bourse de compagnonnage pour les saisons 2020-22 de la ville de Lausanne et du canton de Vaud.

J'ai travaillé avec Margot Van Hove sur le projet MAMA en langue allemande à la Schlachthaus à Berne en octobre 2020.

J'ai assisté Oscar Gómez Mata au TPR, à L'Arsenic et à l'Azkuna Zentroa Alhondiga à Bilbao et à Saint-Gervais à Genève sur le projet MAKERS en 2020-2021 et sur la série théâtrale VOUS ETES ICI en février 2021 à Genève dans le cadre de la bourse de compagnonnage.

J'ai assisté Guillaume Béguin sur LA MAISON SUR MONKEY ISLAND au théâtre du Poche en 2020-2021 ainsi que sur le spectacle Médée, TPR, La Chaux-de-Fonds, tournée suisse.

J'assiste actuellement François Gremaud - depuis 2017 - sur le projet PHEDRE ! en tournée en Suisse, en Allemagne et en France.

En juin 2021, j'ai assisté Christoph Marthaler au théâtre de Vidy - Lausanne sur le spectacle AUCUNE IDEE et je l'assiste sur les saisons 2021-2022-2023 et 2024 en tournée européenne.

MAXIME GORBATCHEVSKY



Maxime Gorbatchevsky, né le 30 avril 1988 est un comédien Suisse, il vit et travaille actuellement entre Lausanne et Genève.

Après l'obtention d'un baccalauréat littéraire, il part vivre à Londres et devient cuisinier. Lors de son retour en France, il envisage le théâtre comme une alternative au monde professionnel. Ensuite les années de formations à Toulouse (le Hangar, le CRR de Toulouse, le groupe Merci) puis comme comédien à la Manufacture de Lausanne, HETSR.

Parallèlement à sa formation, il travaille avec La Récidive, groupe d'acteurs avec qui il passe le plus clair de son temps à observer la rue et à y expérimenter divers types d'actions allant du happening au théâtre invisible, de la réalisation de films à des ouvertures de squat.

Depuis sa sortie de l'école, il a joué au théâtre et au cinéma avec Lionel Baier, Guillaume Béguin, Youjin Choi, Collectif CCC, Marion Duval, Das Plateau, Sebastian Friedmann, Paul Gaillard, Oscar Gómez Mata, Amir Reza Koohestani, Manon Krütli, Floriane Mésenge, Patrick Muroli, Théodore Oliver, Maxine Reys, Colombe Rubini, Jean-Yves Ruf, Gianni Schneider.

Il crée la compagnie Hajduk co-dirigée avec Margot Van-Hove et Leon David Salazar.

Avec Thomas Mardell il crée Piano/Camion, une pièce immersive jouée aux Effusions, aux Festival des Urbaines et aux Terrains Vagues de la ville de Tarbes. Ce travail est pour lui le début d'un nouveau désir, celui de l'installation.

Il crée TERRAINS VAGUES, Festival qui met en lien le théâtre et le territoire de la ville de Tarbes.

Ses futurs projets au théâtre et au cinéma pour les saisons à venir seront aux côtés de Guillaume Béguin (Théâtre de Vidy, Saint Gervais, TPR, Comédie de Colmar, TBB, Théâtre Ouvert), avec le Collectif CCC : Mathias Brossard et Loïc Le Manac'h, Pauline Deutsch, Floriane Mésenge, Thomas Mardell et Marion Duval avec Le spectacle de merde - Prix Label Plus Romand, Vidy, Festival de la Bâtie, Festival d'Aurillac, CNN le pommier, la Nebia – Bienne.

JEAN-DANIEL PIGUET



Jean-Daniel Piguet est metteur en scène et performer. Il est né Genève puis grandit à la campagne dans le sud-ouest de la France. Il étudie la philosophie et le cinéma documentaire à Toulouse, Paris, Montréal, puis intègre le Master mise en scène de la Manufacture, à Lausanne. Ses spectacles questionnent le potentiel fictionnel de la réalité qui nous entoure : *Passe, Pas Perdus, Memoria Libera, Partir*. Il travaille avec plusieurs ami.e.s artistes en tant que collaborateur artistique, dramaturge ou performer : Méлина Martin, Oscar Gómez Mata, Rémi Dufay, Camille Mermet, Yan Duyvendak, Mélanie Gobet, Maxime Gorbatchevsky et Floriane Mésenge.

Aimant nourrir le lien entre théâtre et société, il suit et met en scène deux parcours de la Marmite - Mouvement artistique, culturel et citoyen-, en tant qu'artiste associé.

En 2020, il est lauréat de la Bourse Leenaards.

Il développe actuellement un lieu de résidence artistique dans son village d'enfance, à Negrefoyt.

Il a créé son spectacle *PARTIR* sur la question du langage et de la fin de vie au théâtre de l'Arsenic à Lausanne, et au théâtre du Grütli en décembre 2021.

**ARIEL
GARCIA** musicien, ingénieur son

Né en 1977, Ariel Garcia a commencé à se produire sur scène en parallèle des études de Lettres en histoire du cinéma et en littérature française. Depuis la fin de ses études en 2006, il consacre son temps à diverses pratiques musicales allant de l'improvisation libre à la composition de musiques de film ou de théâtre, en passant par le jazz New-Orleans et la musique électronique.

Membre de l'Ensemble Rue du Nord, du binôme électronique Luft (Lauréat aux Prix du Cinéma Suisse 2015 pour la meilleure musique de film), il participe également à des projets musicaux plus orientés vers le théâtre ou la performance (Klangkabarett et Circumnavigation, Cie du Phonoscope ; Gedanken über weite Entfernungen, büro für zeit + raum, Wuppertal, puis Berlin 2013-2014). Il travaille régulièrement à l'élaboration de performances avec Marius Schaffter (Introducing Schaffter & Stauffer, 2014, Cie Le Cabinet des Curiosités), Gregory Stauffer (Walking, 2015, Dreams for the Dreamless, 2017, Tutu prod.), et Anne Rochat (entre autres, 3MAT, CCS, Paris, 2015, Hic et Nunc et Topo, 2018, Laniakea, 2020, Arsenic, Lausanne). En 2019, il est performer et co-auteur avec Gregory Stauffer et Johannes Dullin de la pièce The Wide West Show (Arsenic, Lausanne ; ADC, Genève ; et Programme Commun, Lausanne). Avec ces projets et avec de nombreux autres, il a tourné En Suisse, en France, en Allemagne, en Argentine, en Belgique, aux Pays-Bas, en Russie, en Turquie et en Chine.

MARCIN DE MORSIER

musicien, ingénieur son / en alternance avec Ariel Garcia

Multipliant les incursions exploratoires dans les genres les plus inattendus, en marge des formats traditionnels de la chanson ou de la musique de club (incantations chamanico-régressives au sein de Sapin Magique son duo expérimental avec Luc Muller, bruitisme électronique, manipulation de field recordings, etc.), Marcin de Morsier collectionne aussi les microphones allemands d'avant la chute du mur, les appareils audio les plus abscons et des instruments de musique, acoustiques ou électroniques, qu'il déniche dans le marché de l'occasion, afin de constituer le plus large éventail possible d'outils et de jouets. Cette collection de matériel et d'instruments l'emmènent dans des explorations sonores qui dessinent les contours d'un style singulier, fait de récup' et de recyclages, hybridation entre archive de faussaire et pastiche expérimental, manipulation de références et de clichés pour un mariage heureux entre old school et avant-garde.

Demandé en tant que producteur, arrangeur ou compositeur, Marcin de Morsier collabore tous azimuts avec des musiciens, metteurs en scène, et cinéastes, sur scène comme en studio. Il met son instrumentarium à disposition, comme le laboratoire sonore pour de nombreux projets de la scène musicale suisse, le théâtre ou le cinéma.

On notera: 2016 Concerts, performances avec Sapin Magique (Festival de la Cité, LUFF...) Création sonore et jeu La loi du plus fort (Marielle Pinsard) à Paris 2015 Arrangements, sessions studio et tournée de concerts Billie Bird Création sonore Le Voyage d'Alice en Suisse (Gian Manuel Rau) Mixage 8 titres The.Monk (J. Neumann, A. Hanhart et D. Frey) Mixage musique film Visions Singulières (Bastien Genoud/Mario Del Curto) Création du duo Sapin Magique – musique régressive et chamanique 2014 Pause (M. Urfer – Prix du Cinéma Suisse 2015: Meilleure Musique) Concerts et arrangements avec Billie Bird (folk) Création électronique Narcisse (Julien Mages – Nicolas Grimm) 2013 Régie son Machinarium (water-water et R. Raccaia, Oriental Vevey) Bande son théâtre (Fabienne Penseyres - Edmée Fleury) Mixage son film Le Portrait d'Alex Theus (Fazia Benhadj) 2012 Création sonore pour 5 spots vidéo, Cinérive Création spectacle Festival de la Cité (Space Tour - Cie Jerrycan) Musique clip Fondation Le Rosyl (Minano Films) 2011 Tournée de concerts avec LUFT, Berlin, Buenos Aires, et Suisse 2007-2010 Musique sur audiovisuel pour l'Espace Jules Verne, Yverdon-les-Bains Des centaines de concerts, avec des projets musicaux variés, sous divers noms, dont : Martin Rewki (chanson, 2004- 2008) et LUFT (duo électronique avec Ariel Garcia depuis 2005), et d'autres noms improbables les Aristojazz, les Têtes de Chou, Septet à Claques, Vivarium, etc.

**DORIA
GOMEZ-ROSAY** costumière

Après l'obtention de son Bachelor en Design Mode à la Haute école d'art et de design (HEAD) de Genève en 2018, elle décide de diriger sa pratique vers les arts vivants en une approche plus artistique du textile loin orientée sur le design. Possédant depuis deux ans, un atelier sur Genève, un espace de travail où elle développe costumes, accessoires et autres pièces en tout genre.

Elle a collaboré avec l'artiste Davide-Christelle Sanvee pour ses performances qui ont été présentées au Prix de la Performance Suisse 2019, au Festival Belluard à Fribourg et au Centre Pompidou ainsi que le Centre Culturel Suisse à Paris. Pour le théâtre, elle travaille sur les costumes de Makers d'Oscar Gómez Mata, de La révolution des icebergs de Ludovic Vial, de Star Local World Tour de Noémie Griess, du projet Autostop de Floriane Mésenge et de la série théâtrale de Louis Bonard : L'Apocalypse en quatre épisodes.

PORTFOLIO









COMPAGNIE DU ROND-POINT

Avenue de l'université 20 - 1005 Lausanne
ciedurondpoint@gmail.com
+41763788440

diffusion Anthony Revillard
diff.ciedurondpoint@gmail.com
+33662955686