Fiche technique
AUTOSTOP
Cie du Rond-Point

dernière mise à jour : 25.03.2025

Un projet de Floriane Mésenge
Collaboration artistique : Floriane Mésenge et Maxime Gorbatchevsky

Contacts :
Cie du rond-point : ciedurondpoint@gmail.com
Régie Générale : Maxime Gorbatchevsky gorbamax@protonmail.com + 41789491269
Et Floriane Mésenge, flo.mesenge@gmail.com, +41763788440

Jauge Maximale Idéale : 200 personnes. Si la jauge excède 200 personnes, merci de revenir vers nous pour en discuter.
Services : La veille au soir : 16-19h : Adaptation du spectacle par Floriane et Maxime
19-20h : point déplacement voitures ; position gradins avec RG et Ingé son.
Jour J : deux services de 4-5 heures : 9-13h et 17-22 heures (environ)

Durée du spectacle : 01h15 sans entracte

Equipe en tournée :
2 comédien.nes
1 régisseur son
(1 diffuseur)
(1 Assistante)

Un camion VW T4 appelé « Camembert » + une remorque attenante

Si vous rencontrez des difficultés pour répondre aux demandes qui suivent, n'hésitez pas à contacter Floriane Mésenge ou Maxime Gorbatchevsky afin que nous trouvions des solutions ensembles ☺.

Conditions idéales pour le spectacle *AUTOSTOP*

Autostop est un spectacle in situ qui se joue en extérieur, à 180 degrés, et la mise en scène est chaque fois adaptée en fonction du lieu. Deux véhicules constituent le décors principal. Le reste du décors est composé d'une table basse, de deux sièges de camping, d'un siège de voiture et de plusieurs parasols, aussi pour protéger le public.
Nous jouons régulièrement dans des lieux insolites : parkings, friches, terrain de basket, jardins...
Pour le choix de l'espace de jeu, nous souhaitons prendre soin du rapport avec le public et de la qualité de son écoute. L'idéal est un espace ouvert et protégé avec une belle vue en fond, des accès de route pour les déplacements en voiture et un univers sonore calme. Pour des raisons artistiques et de réception du spectacle, le placement du public est frontal sur 15m d'ouverture maximum. Avec des moquettes et coussins placés devant les gradins pour agrandir la jauge et créer un rapport direct et amical avec le public. Le gradin pourra éventuellement être arqué sur les côtés en fonction du terrain et en discussion avec Floriane Mésenge.

Photos en annexe et lien vidéo pour voir les espaces :
https://www.compagniedurondpoint.com/photos-espaces-de-jeu
https://vimeo.com/1053542448/c79ad064f0
https://vimeo.com/1036771207/ff66ba87c9

Le spectacle se joue en général juste avant la tombée de la nuit ou le matin. Il peut se jouer plus tôt dans l'après-midi et plus tard dans la soirée, sous couvert que les comédien.nes ne soient pas trop exposés au soleil, ou qu'un système d'implantation lumière adéquat soit proposé par la structure d'accueil : plein feu qui couvre toute la zone de jeu à 180° degrès.
Autostop se joue par tous les temps, le public devant être suffisamment protégé en cas de grosses pluies.

Espace scénique :
Ouverture : 20 mètres
Profondeur : 20 mètres
Avoir accès à une pente sur le terrain ou à côté du terrain est un plus (pour la mise en scène), sol en gravier ou gravillons est un plus (dérapage de voiture dans la mise en scène).

Nous apportons une cinquantaine de coussins (selon les lieux).

A fournir par le festival ou le théâtre d'accueil
Besoins scéniques

Nous jouons à 180 degrés, en fin de journée avant la nuit, ou la nuit qui tombe dans les dernières 20 minutes de spectacle.
Nous avons besoin d'un plateau de minimum 20 x 20 m, avec deux sorties de véhicule possibles en fond de scène et sur le côté, et si possible la possibilité de circuler autour du public en voiture.
Attention, le fond de scène doit être fermé ou mieux encore : dégagé avec un joli paysage sans trop de circulation, pour ne pas perturber le déroulé de la pièce.

Besoins techniques

* Fournir et installer un gradin pour le public, si c'est possible couvert pour la pluie et la canicule. Ce gradin doit être orienté de façon à ce que le public n'ait pas le soleil dans les yeux au moment de la représentation. Le gradin est installé lors de la venue de l'équipe artistique à J-1 ou J-0.
* Fournir une table de 2 m/1m pour la mise des comédiens, et 5 chaises.
* Fournir 30 Mètres de passages de câbles pour la circulation des véhicules (selon les lieux).

* Fournir un accès à un point d'eau, sur lequel on peut brancher un tuyau d'arrosage avec raccord type gardena (longueur du tuyau 50 mètres).
* Fournir un accès à un frigo/congélateur pour pains de glace (glacière comme accessoire de jeu).
* Soutien technicien.nes pour monter et démonter le set chaque jour de représentation.
* Gardiennage du set aux heures des repas le jour du spectacle et deux heures avant de jouer (à définir).
* Fournir une moquette ou des tapis de15m/2m pour le public que l'on met devant le gradin, et un grand balai pour nettoyer cette moquette.
* Fournir des poids/gueuses pour les parasols et moquettes (environ 20).
* Fournir une voiture de type sportive avec autoradio (cd si possible), la voiture est utilisée pour une scène. Elle entre sur le plateau, si c'est possible elle fait un dérapage et ressort. Durée d'utilisation 5 minutes.
* Cafetière américaine et Bouilloire en loge, + 2 gros Thermos pour thé et café que l'on partage avec le public en début de spectacle . (Préparés par l'équipe d'accueil).
* Si vous avez une dizaine de bouteilles en verre, merci de nous redire. C'est pour la citronnade pour le public (selon l'heure de jeu ;-)).

Besoin Régie Son (situés en fond de gradin et sur l'axe central)

* Fournir et installer une table pour le technicien – en haut du gradin
* 1 alimentation électrique spéciale son pour la régie
* 2 rallonges suffisamment longues pour atteindre le bloc électrique + 2 multiprises
* Système de protection des enceintes et du matériel technique en cas de pluie.

Besoins Diffusion

* 4 enceintes de type X15/PS15 sur pied + câblage (2 posées a l'avant scène et 2 en fond de scène avec deux amplis stereo/4canaux).

La présente fiche technique peut être modifiée dans la mesure du possible selon les capacités techniques du théâtre ou de la structure accueillante.

Merci beaucoup !!!

Heure	Quoi	Qui	OÙ	Personnel pour le public
J-1 : 16h-19h	Repérage du lieu, mise en scène, adaptation du spectacle	Maxime et Floriane (artistes)	Espace de jeu vide (ou partiellement)	
J-1 : 19-20h Peut varier selon l'adaptation. On s'appelle avant	Transmission des entrées et sorties des véhicules, et décision emplacement enceintes et gradins	Artistes, Ingé son CIE, DT théâtre	Espace de jeu vide (ou partiellement)	
J-0 : 9h-10h	Montage son, Montage Gradin Passages de câbles Point d'eau Scénographie	Ingé son, DT Théâtre, Personnel (gradin, passages de câbles, signalétique)	Espace de jeu vidé des voitures	
10h-11h	Balances Montage Gradin Scénographie, Costumes, arrangements, investissement des loges Signalétique	Arrivée artistes + Ingé son (IS), DT, Personnel	« »	
11h-13h	REPETITION GENERALE dans l'espace	Artistes, IS, DT (ou technicien en soutien)	« »	
13h-14h	REPAS - GARDIENNAGE			
14h-15h30	Sieste sur le set pour l'équipe artistique et dans les loges (pas de bruit sur le set ☺)			
15h30-17h	PAUSE - BALANCES			
17h-18h30	Préparation plateau, Signalétique, installation parkings public, Préparation thés, cafés, Citronnade pour public			
18h30 - 19h	Prêts à jouer, échauffement artistes			oui
19h (selon)	PRÊT A JOUER			oui
20h15-21h30	DEMONTAGE, DT, personnel, IS			